

Una Conversación con Dafnis Prieto

Una Conversación con Dafnis Prieto

por Colleen Clark

Notas de Percusión

Volumen 63 Número 5 Octubre 2025

Traducción por Jonathan Layseca

Este artículo refleja la distinguida carrera de Dafnis Prieto como baterista, compositor y educador, enfatizando sus recientes logros, como el lanzamiento de su décimo álbum de estudio "3 Sides of the Coin (Las Tres Caras de la Moneda)", y la publicación de su tercer libro, "What are the odds? A Journey on Latin Rhythms and Meters (¿Cuáles son las probabilidades? Un Viaje por los Ritmos y Métricas Latinos)". Habla de su participación en su cuarteto Sí o Sí, su enfoque para fusionar ritmos latinos tradicionales con métricas innovadoras, y su dedicación a la docencia. Prieto nos comparte su entusiasmo por actuar en PASIC50, donde presentará una clínica centrada en sus interpretaciones rítmicas y organizara presentaciones de su trabajo más reciente, inspirando tanto al público como a percusionistas por igual.



Dafnis Prieto, ganador de una beca "MacArthur "Genius", nominado en múltiples ocasiones a los Grammy y Latin Grammy, y ganador de un Grammy, no solo se presentará en PASIC50 con su cuarteto Sí o Sí, sino que también ofrecerá una clínica.

Desde su llegada desde Cuba a la ciudad de Nueva York en 1999, Prieto ha compartido escenario con figuras destacadas del jazz y el latin jazz, como Michel Camilo, Eddie Palmieri, Steve Coleman, Roy Hargrove y Henry Threadgill, entre muchos otros. El sonido de Prieto se distingue y es único en su clase. Liderando múltiples grupos, desde big bands hasta dúos, ha disfrutado de una larga trayectoria como director, baterista y compositor.

2025 es un año de celebración para Prieto. Lanzó su décimo álbum de estudio, *3 Sides of the Coin*, con su cuarteto Sí o Sí. También publicó su tercer libro, *What are the Odds? A Journey on Latin Rhythms and Meters*, el cual será la base de su clínica en PASIC. Alineándose a su visión como profesor, Prieto emplea las oportunidades organizacionales de la escritura de libros para complementar su talento artístico en el salón de clases. En 2015, Prieto se une al cuerpo de profesores de la Universidad de Miami, donde dirige la prestigiosa Orquesta de Jazz Latino Frost.

Tuve el gran placer de hablar con Prieto camino a su regreso a PASIC. Hablamos acerca de *3 Sides of the Coin*, el cuarteto Sí o Sí y qué es lo que le gustaría que el público se llevara de su presentación y clínica en PASIC50. No pierdan la oportunidad de estar en las salas con esta leyenda, ya sea en su clase o en su concierto del Jueves por la noche.

Colleen Clark: Qué te gustaría que la audiencia se lleve de tu clínica y presentación en PASIC?

Dafnis Prieto: Bueno, estoy haciendo dos presentaciones. Una será un taller, en el que me enfocaré en mi último libro "*What are the Odds?*". Es un libro sobre mi propia interpretación de los ritmos tradicionales, llevándolos a través de un recorrido por diferentes métricas. Esa es una de las materias que enseño a mis alumnos en la Escuela de Música Frost. Creo que será al mediodía.

Luego en la noche haré una presentación con mi cuarteto Sí o Sí. Nos concentraremos en la música del último álbum, *3 Sides of the Coin*. Este es el segundo álbum de esta banda; el primero fue *Live at Jazz Standard*. El nuevo es diferente porque fue hecho en un estudio. Tiene un sonido y personal distinto, excepto el saxofonista y yo quienes permanecemos desde la primera encarnación del cuarteto Sí o Sí. Así que, tiene una personalidad y música diferente. El sonido también es diferente porque el sonido depende realmente de muchos factores, especialmente en quién lo ejecuta y las interpretaciones que esos músicos en específico aportan a la música. La diferencia también tiene que ver con que tocamos música diferente. Los músicos son Peter Apfelbaum, saxófono; Martin Bejerano, piano; Raul Reyes, bajo; y yo en la batería.

CC: Estás experimentando muchos logros este año: 50 años en el planeta, 25 en los Estados Unidos, un décimo álbum de estudio. Sientes que tu escritura lo refleja o te sientes igual al escribir y tocar?

DP: Espero que mi escritura haya evolucionado [risas] Me gustaría creerlo. Ha evolucionado no porque sea mejor o peor, sino porque sigue avanzando. Va en diferentes direcciones. No tiene por qué ser una mejor o peor dirección, o cualquiera que sea la dirección; para mí, la música es una narración. Habrá historias diferentes, cosas diferentes en esa diferencia de tiempo de un álbum a otro, especialmente porque el primero fue hecho en 2009. Por lo que sí, es diferente y ha evolucionado. Siempre escribo música no solo para la agrupación, sino para muchos otros de mis conjuntos. También escribo música por comisión y cosas por el estilo. La composición es algo importante en mi vida.

CC: Tuviste una gran experiencia con la Orquesta Nacional Juvenil (NYO: National Young Orchestra). VI que estrenaron una de tus piezas.

DP: Sí. Ellos me encargaron escribir una nueva pieza para big band. De hecho terminé tocando. Fui ahí [Carnegie Hall], y simplemente quise hacerlo. Fue muy significativo para mí compartir mi punto de vista. Di una clase magistral con ellos. Todos son grandes chicos, muy talentosos. Hacen un estupendo trabajo bajo la dirección de Sean Jones. Está haciendo un bello trabajo con ellos.

CC: Sientes que tu nivel artístico ha influenciado en tu enseñanza y viceversa? Has sentido el efecto de ambos lados de la moneda?

DP: Creo que todo está mezclado. Es muy intrínseco. Una cosa lleva a la otra. Obviamente, la educación me ayuda a organizar mis ideas con la finalidad de presentarlas a los estudiantes de diferentes maneras de modo que puedan aprovechar la información. Como artista, no pienso en esas cosas. Pueden suceder como una consecuencia. El arte musical en términos musicales no se trata solo de lo que aprendes, sino como eres capaz de procesarlo y cómo puedes re-imaginar y hacer que se convierta en algo propio para volverse una declaración artística y no solo una copia de una fórmula. En pocas palabras, hay diferencias y similitudes entre una y otra porque está dentro de uno mismo. Es muy difícil compartimentarlo. Aprendí a amar la educación y la enseñanza, pero pienso más como artista que como un académico.

CC: Te gustaría enviar un mensaje especial a los lectores de Notas de Percusión (Percussive Notes) acerca de tus apariciones en PASIC?

DP: Tengo muchas ganas de compartir mi música, conocimientos e información a través de este tercer libro así como la música de 3 Sides of the Coin. Es muy emocionante compartirlo en una comunidad grande de percusionistas y bateristas que sé que están muy interesados en toda esta información para ayudarlos a organizar o crear música.